CHORAL
ET
VARIATIONS

pour

HARPE et ORCHESTRE

Réduction pour

HARPE et PIANO

CH. M. WIDOR

**Transcription de Concert pour deux Pianos
PAR
I. PHILIPP.
Prix net 5f

*Réduction pour Harpe et Piano, net: 5f »
Partition d'orchestre . . . net: 15f »
Parties séparées d'orchestre, net: 30f »
Chaque partie supplémentaire, net: 1f50

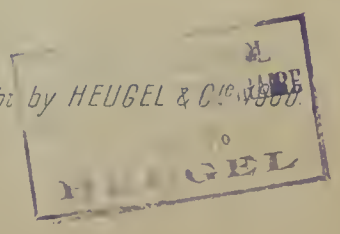
PARIS
AU MÉNESTREL, 2bis Rue Vivienne HEUGEL & Cie

[illegible]

** [illegible] HEUGEL & Cie 1903

*Copyright by HEUGEL & Cie 1900.

HEUGEL



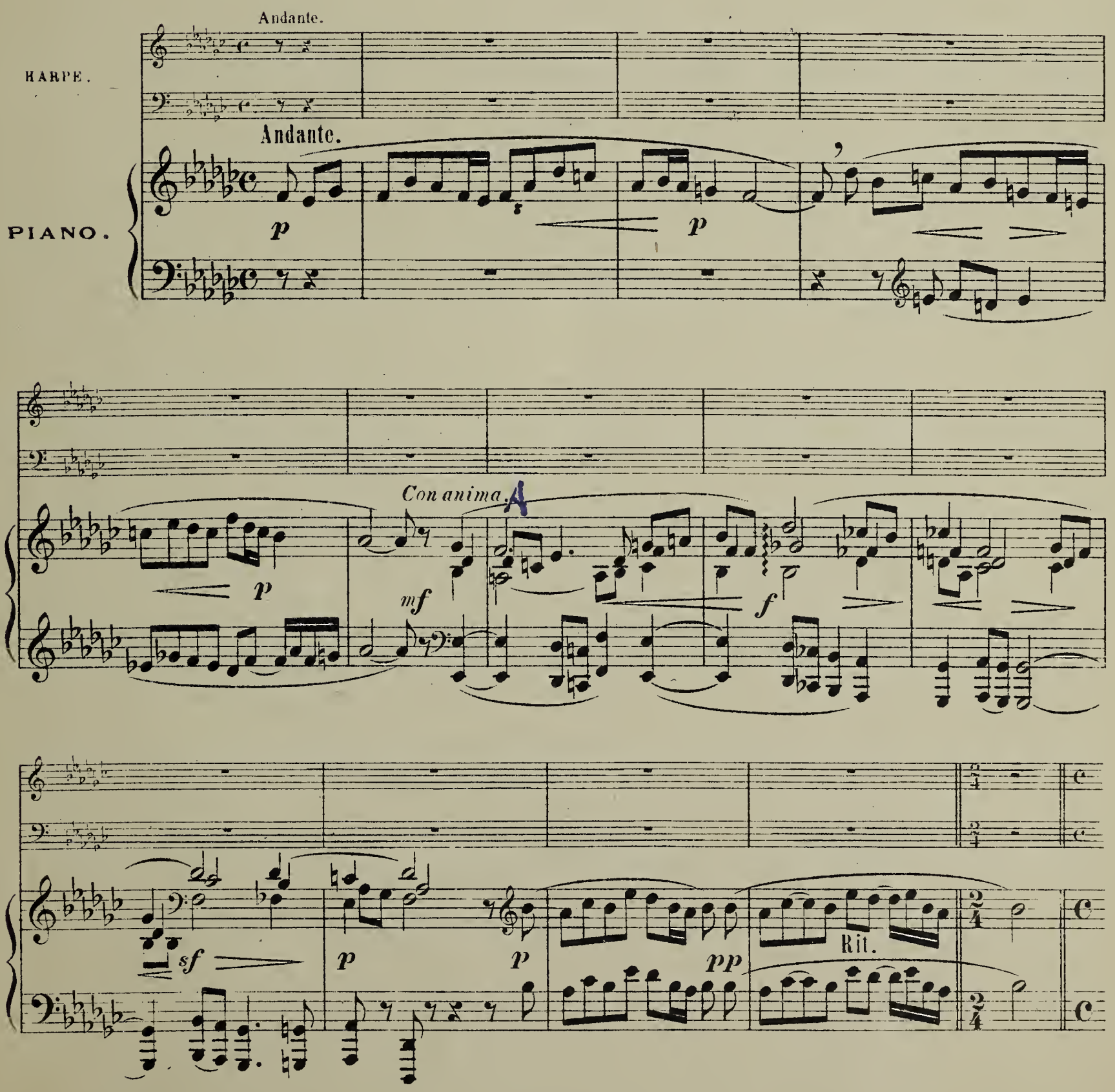
UPB

CHORAL ET VARIATIONS

POUR HARPE ET ORCHESTRE

(Réduction pour HARPE et PIANO.)

CH. M. WIDOR.



AU MÉNESTREL, 2bis, Rue Vivienne.

COPYRIGHT BY HEUGEL & Cie 1900.
H. & Cie 20063.

HEUGEL & Cie, Editeurs, Paris.

Moderato.

f

Moderato.

pp

f

mf

Cresc.

pp

Cresc.

Espressivo. a piacere.

p

pp

Cresc.

f

Moderato.

Poco rit.

a Tempo.

Moderato tranquillo.

Cresc.

Cresc.

Rit.

Poco meno vivo.

Staccato.

pp

Poco meno vivo.

pp staccato.

pp

pp

Cresc.

pp

Cresc.

fp

mf

fp

mf

p

(sib)

pp

Cresc.

pp

Cresc.

sf

p

pp

Rit.

F

Següe.

Crescendo e poco a poco agitato.

sf sf

ff

Allegro.

ff

Allegro. ♩=92 84

8

p

sf *Dimin. e rit.*

sf

p

sf

a Tempo.

p *Cresc.*

pp *Cresc.*

Ped.

sf *sf* *p* *Poco a poco agitato.*

fp *fp* *p* *Poco a poco agitato.*

Cresc.

Cresc.

Con fuoco

Con fuoco.

sf *sf* *ff*

ff

sf

Dimin.

pp

Andante.

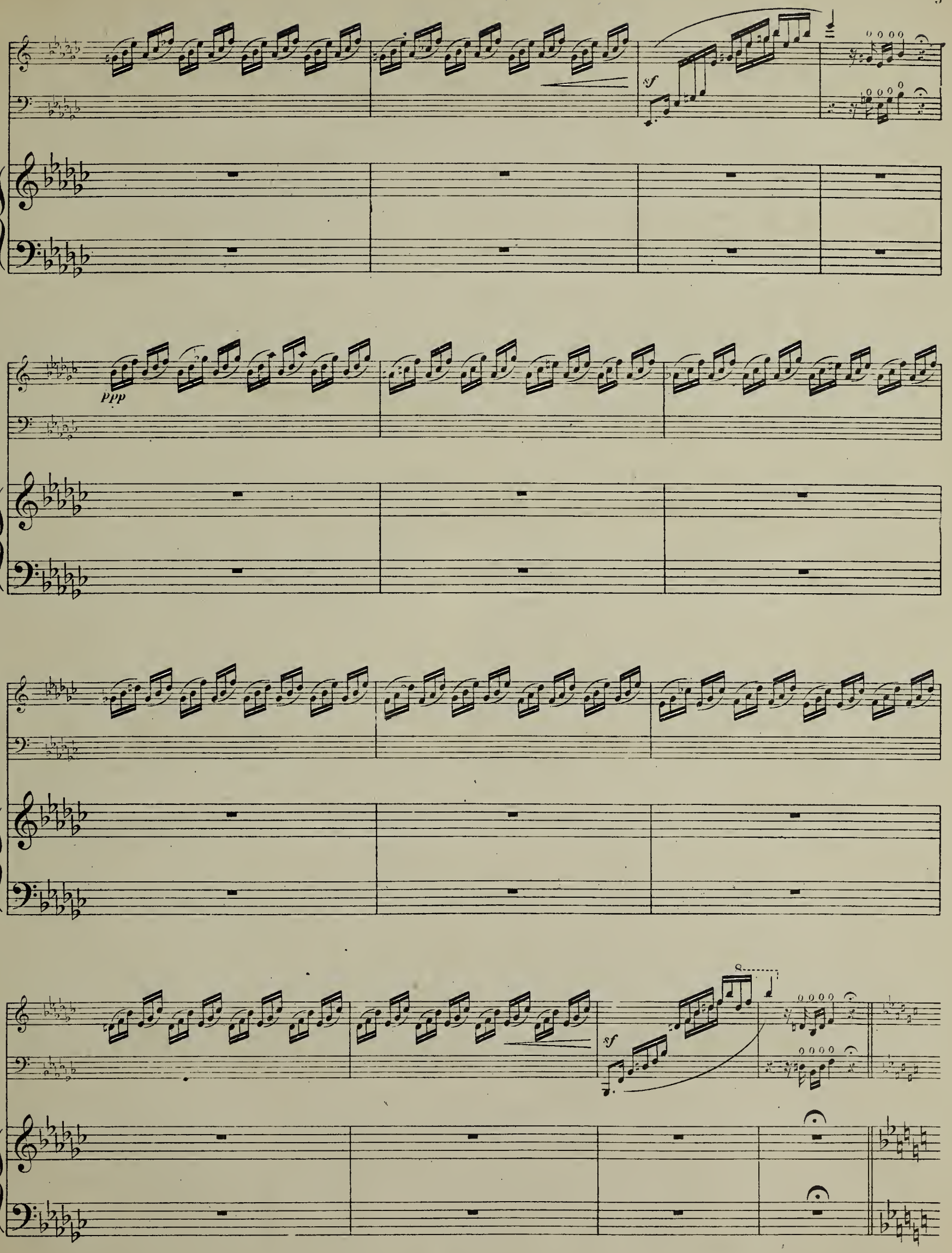
pp

Cadenza.

Veloce.

PPP bisbigliando.

Vivo.


sf
ppp
sf

Moderato assai.

pp

Moderato assai.

pp

ppp

Següe.

a Tempo.

A piacere.

ppp

Següe.

sf

pp

All° moderato cantabile.

Rit.

All° moderato cantabile.

Cresc.

p

Cresc.

p

6

p

8

Cresc.

8

Cresc.

8

8

ff

Sdruciolando.

sf

sf

ff

sf

Sonore.

f

Cresc.

p

Rit.

pp

pp

8

pp

8

Cresc.

pp

Cresc.

pp

Cresc.

Cresc.

sdracciolando.

sf

sf

sf

Con brio.

ff

Con brio. ♩= 152

ff

sf

sf

ff

sf

p

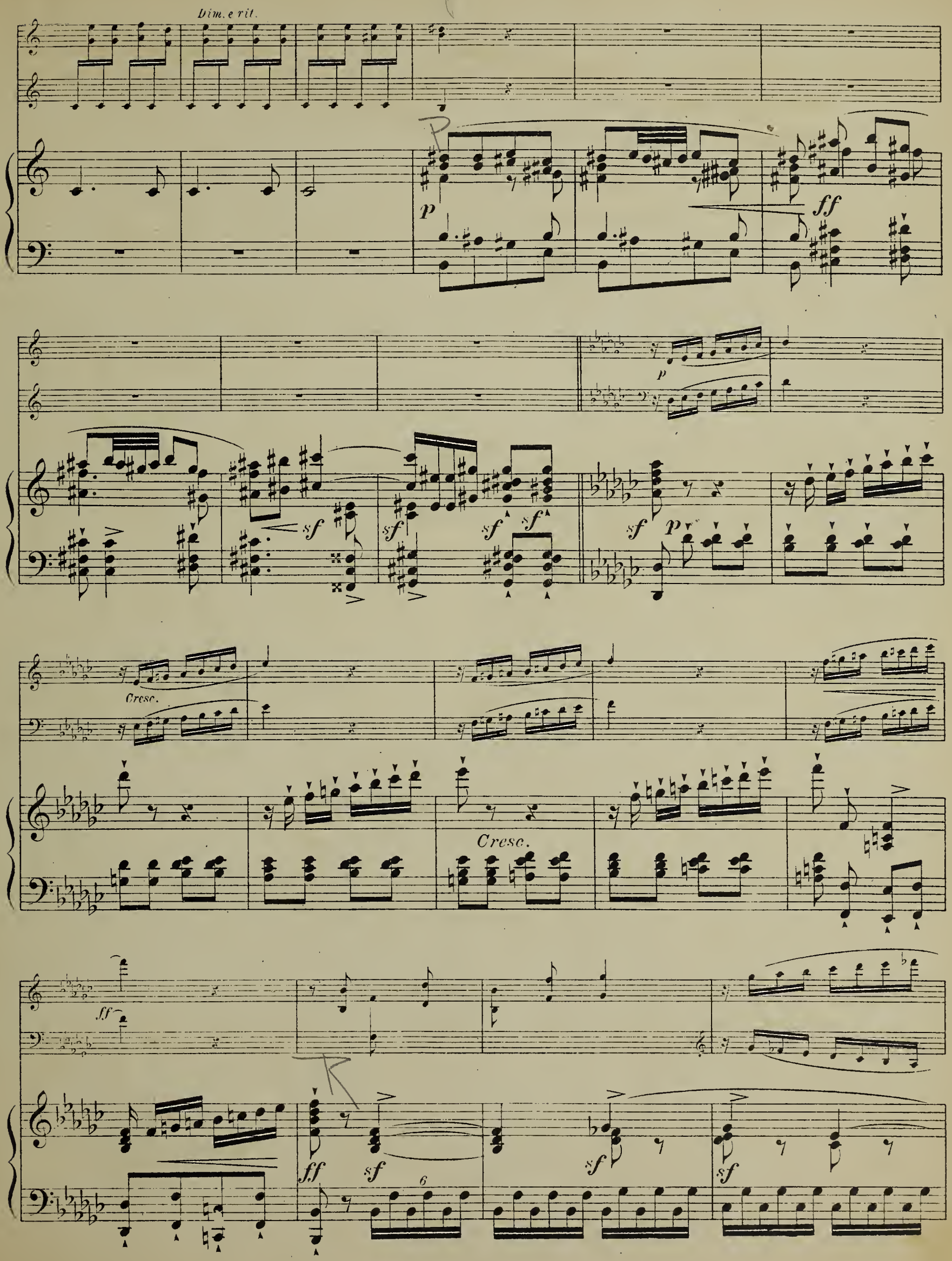
Dim.e rit.

Cresc.

pp

Dim. e rit.

pp


Dim. e rit.
p
ff
sf
p
Cresc.
Cresc.
ff
ff
sf
6
sf
sf

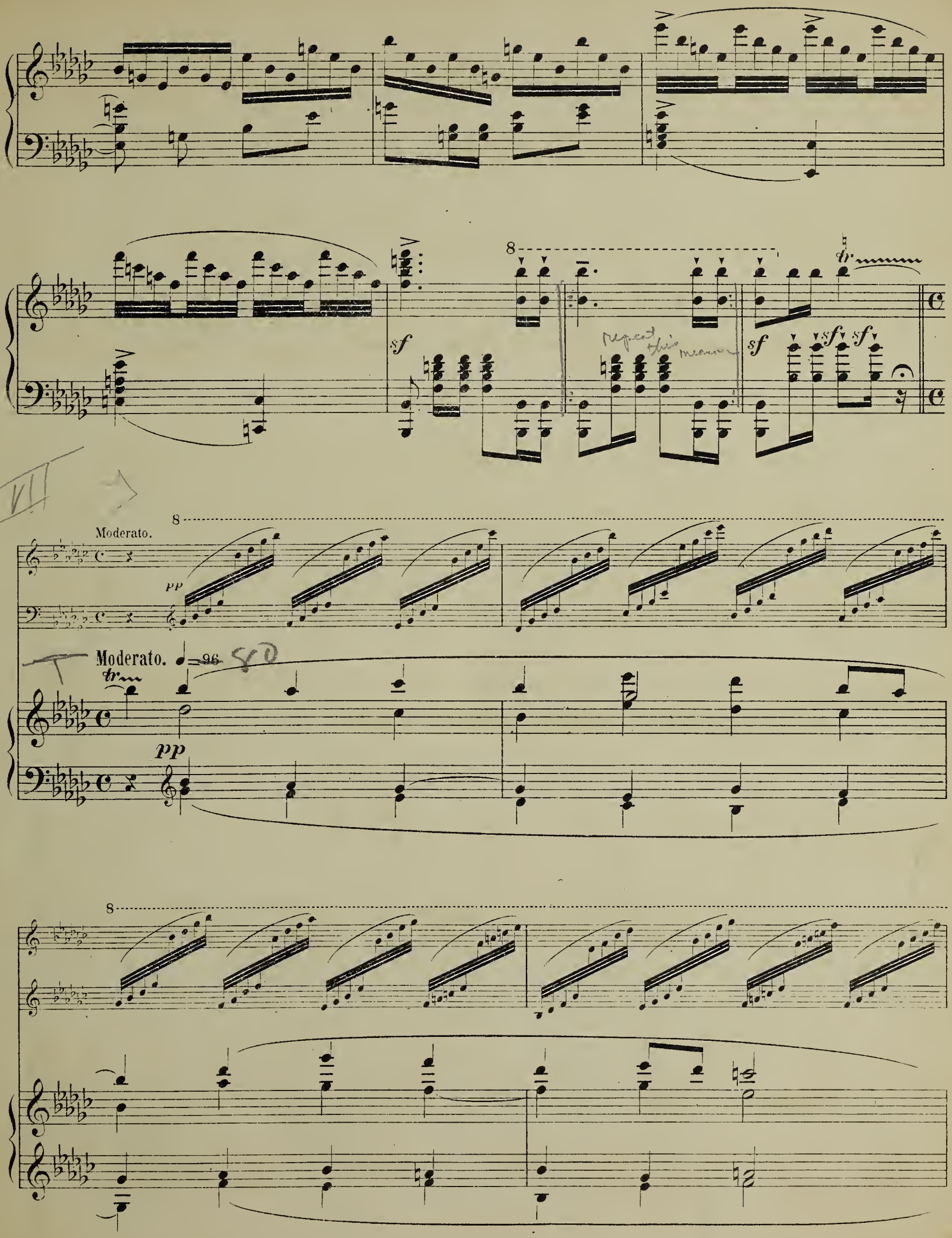
f

sf *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *mf* *Poco* *a*

poco *crescendo.* *sf*

ff 3


8
sf
repeat this measure
sf
sf
sf
Moderato.
8
pp
Moderato. ♩=96
tr
pp
8

8

f

8

pp

8

p

pp

8

8

Cresc.

8

f

8

pp

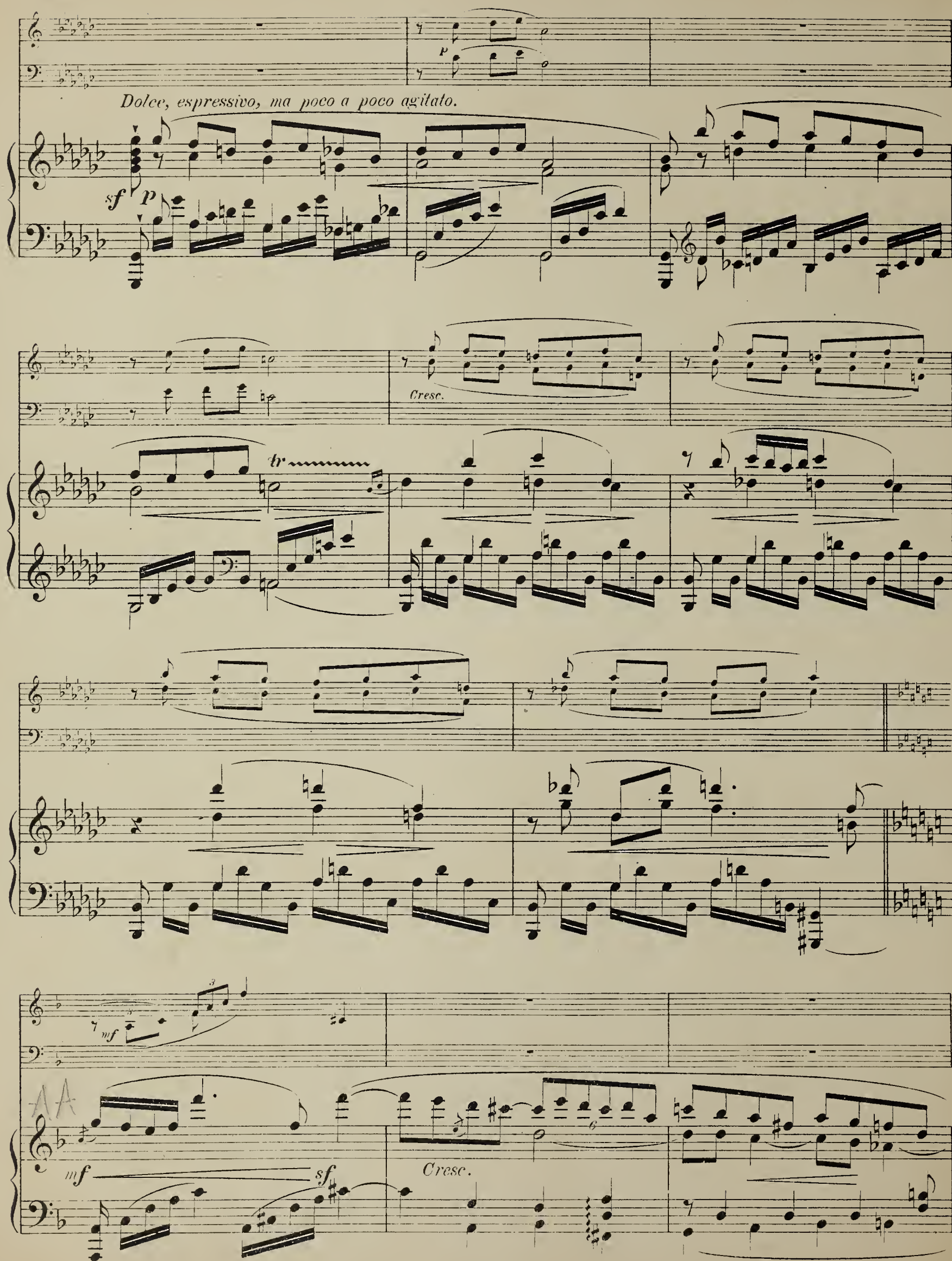
Dim.

Cresc.

Cresc.

ff

sf *ff*


Dolce, espressivo, ma poco a poco agitato.
sf
p
Cresc.
tr
mf
sf
Cresc.

Rit.

Vivo.

Vivo. ♩= 138

Poco rit.

sf

pp

sf

Dim.

ff *sf* *sf*

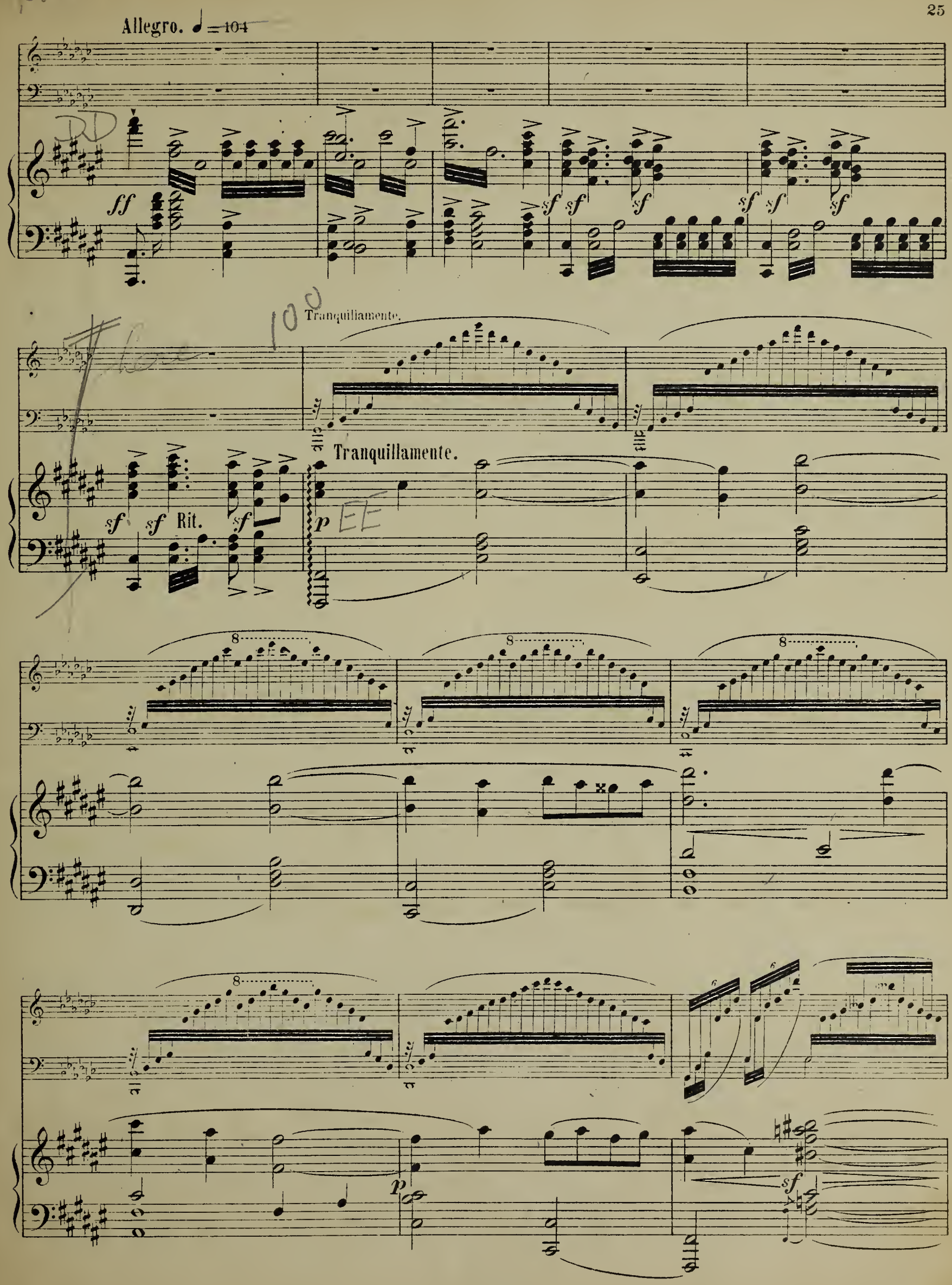
sf *p* *p* *sf* *p* *sf* *p* *fp*

p

Crescendo.

Cresc.

UPB

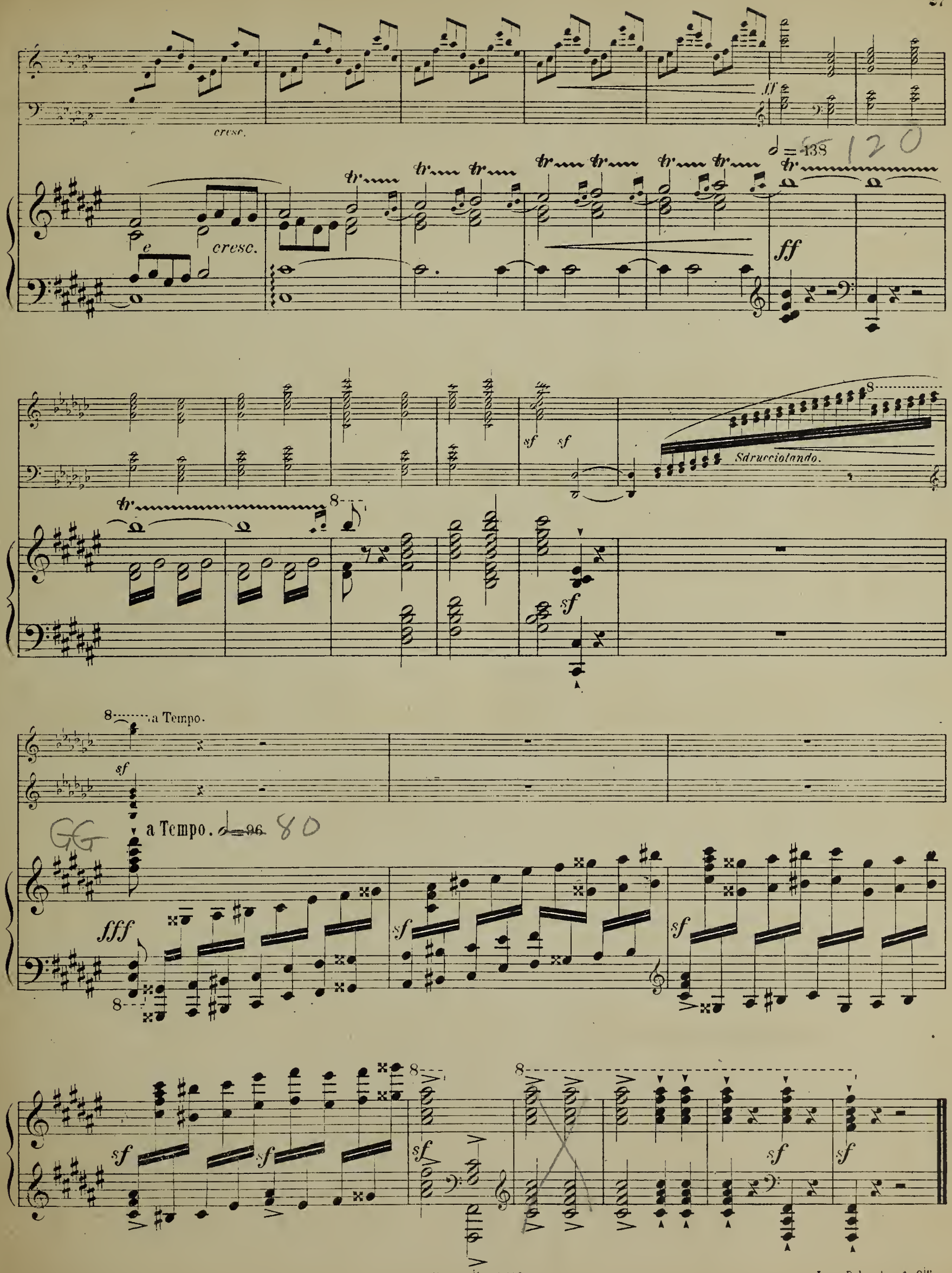

Allegro. ♩ = 104
ff
sf
Tranquillamente.
Rit.
p
8
6

Animato.

Poco *a* *poco* *accelerando*

pp

Poco *a* *poco* *accelerando*


cresc.
ff
e
cresc.
ff
sf
sf
Sdrucciolando.
sf
a Tempo.
sf
a Tempo.
fff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

MENESTREL
2 bis, rue Vivienne (2e Arr.)
PARIS
PRIX NETS

MUSIQUE DE VIOLON

(EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL)

HEUGEL ET
Éditeurs des Solfèg
Méthodes du Conser
PRIX NETS

Signes d'abréviation : (*T. F.*) très facile; (*F.*) facile; (*A. F.*) assez facile; (*M. D.*) moyenne difficulté; (*A. D.*) assez difficile; (*D.*) difficile.

MÉTHODES ET ÉTUDES

Baillot (P.). L'Art du Violon ..... 25 »
Baillot, Rode et Kreutzer. Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris ..... 18 »
— La même méthode, en espagnol ..... 18 »
Bériot (C. de). Méthode d'accompagnement .. 5 »
Herman (Ad.). Fugues et Préludes (D.) ..... 3 »
— Sept études (D.) ..... 3 »
Viardot (P.). Études-Caprices (D.) ..... 5 »

VIOLON ET PIANO

Alard (D.). Op. 40. Fantaisie sur UN BALLO IN MASCHERA (Verdi) (D.) ..... 3 »
Anschutz (J.-A.). Gavotte de MIGNON (M. D.). 1 75
— Romance de MIGNON (A. Thomas) (M. D.) ... 1 75
Arningaud. Sévillana de DON CÉSAR DE BAZAN (Massenet) (A. D.) 2 50
— SIX PIÈCES CARACTÉRISTIQUES :
1. Sicilienne (A. D.) ..... 2 »
2. Tenerezza (M. D.) 2 50
3. Brunette (A. F.) 1 50
4. Danse russe (M. D.) ..... 2 »
5. Romance sans paroles (M. D.) ..... 2 »
6. Vieille chanson (M. D.) ..... 2 »
Bachmann (A.). Ballade (D.) ..... 3 »
Baillot (P.). Douze Caprices (D.) ..... 4 »
Beethoven. SONATES et VARIATIONS, édition-modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.
Bellenot (Ph.). Berceuse (A. F.) 1 50
Biancheri (A.). Fantaisie (D.) ..... 4 »
Bizet (G.). Les Rêves (M. D.) 1 75
Blockx (Jan). Sérénade de MILENKA (A. F.) .. 1 75
Boccherini. Adagio et allegro de la 6e sonate (Transcription par P. Vidal) (D.) ..... 3 »
Bourgault-Ducoudray. Berceuse (F.) 1 50
— 4e Mélodie (A. F.) ..... 2 »
— 5e Mélodie (M. D.) ..... 2 »
Brahms (J.). Germania, valses (M. D.) ..... 4 »
Burmester (W.). DANSES D'ANCIENS MAITRES (transcriptions libres) : (A. D.).

PREMIÈRE SÉRIE

1. WEBER. Danse champêtre 1 75
2. HUMMEL. Walzer 1 75
3. HAENDEL. Gavotte 1 75
4. WEBER. Walzer n° 1 ..... 1 75
5. MÉHUL. Menuet 1 75
6. FIELD. Walzer 1 75

DEUXIÈME SÉRIE

7. DUSSEK. Danse ancienne 1 75
8. HAYDN. Menuet 1 75
9. WEBER. Walzer n° 2 ..... 1 75
10. SCHUBERT. Danse villageoise 1 75
11. MARTINI. Menuet 1 75
12. CLÉMENTI. Walzer 1 75
Chaque série ..... 5 »
Les 2 séries réunies ..... 8 »
Carlini. Sonate en *sol* majeur (M. D.) ..... 5 »
Carman (M.). Fais dodo, berceuse (M. D.) .... 1 »
Castillon (A. de.). Op. 6 Sonate (D.) ..... 3 »
Colonne (Ed.). Prélude du PASSANT (Paladilhe) (A. D.) 2 50
Danbé (J.). Andante appassionato (A. D.) ..... 2 »
— DON JUAN (Mozart), fantaisie (D.) ..... 3 »
— La Marscillaise, transcription (T. F.) ..... 1 »
Dancla (Ch.). Berceuse (Schumann) (A. D.) ..... 2 »
— Gavotte (M. D.) ..... 2 »
— JEAN DE NIVELLE (Delibes) (A. D.) ..... 3 »
— Nocturne (Chopin) (D.) ..... 2 »
— Nocturne-méditation (D.) 2 50
— La Palme d'argent, andantino (M. D.) ..... 2 »
— PAUL ET VIRGINIE (V. Massé), fantaisie (D.). 3 »
Delafosse (L.). Sonate (D.) ..... 6 »
Delibes (L.). COPPÉLIA. Ballade (A. D.) 1 75
— COPPÉLIA. Mazurka (A. F.) ..... 3 »
— COPPÉLIA. Valse lente (A. F.) 2 50
— LE CORSAIRE. Valse du Pas des Fleurs (D.) .. 4 »
— LE ROI S'AMUSE. Passepied (F.) 1 75
— SYLVIA. Barcarolle et Pizzicati (M. D.) .... 2 »
— SYLVIA. Introduction et Valse lente (A. D.) .. 2 50
Diémer (L.). Op. 46. Romance (D.) 2 50
Dubois (Th.). Andante religioso (F.) ..... 2 »
— Ballade (A. D.) ..... 4 »
— Concerto (D.) ..... 6 »
— DEUX PIÈCES : 1. Andante (A. D.) 2 50
2. Scherzo-valse (A. D.) .... 3 »
— Entr'acte-rigaudon de XAVIÈRE (A. F.) 1 75
— Hymne nuptial (A. D.) ..... 2 »
— Méditation et Scherzetto (A. D.) ..... 3 »
— Mélodie religieuse (A. D.) ..... 2 »
— Rêverie-scherzo (A. D.) ..... 3 »
— Saltarello (M. D.) 2 50
— Sonate en *la* majeur (D.) ..... 6 »
Duvernoy (A.). Sonate (D.) ..... 6 »
Eilenberg (R.). Carillon-gavotte (F.) ..... 2 »
— Les Cloches du soir (F.) ..... 2 »
— L'Écureuil (M. D.) 2 50
— Les Fileuses (F.) ..... 3 »
— Sérénade des Mandolines (F.) 2 50
Fauré (G.). PÉNÉLOPE. Les Joueuses de flûte :
1er air de danse (A. D.) ..... 3 »
2e air de danse (A. D.) ..... 2 »
Fervan (G.). Berceuse créole (M. D.) ..... 2 »
— Sérénade (M. D.) 1 75
Février (H.). Doux propos (M. D.) 1 75
Fischhof (R.). Page d'amour (A. D.) 1 75
— Souate (D.) ..... 7 »
Garcin. COPPÉLIA (Delibes), fantaisie (D.) ..... 3 »
Geloso (C.). UNGARIA, suites hongroises :
1re suite (D.) ..... 3 »
2e suite (D.) 2 50
Godard (B.). Concerto romantique (D.) ..... 6 »
— Danse des Bohémiens du TASSE (A. D.) 2 50
— Pastorale du TASSE (M. D.) 2 50
Gounod (Ch.). Méditation sur le 1er prélude de S. BACH (Ave Maria) (M. D.) 2 50
Grandval (C. de). DEUX PIÈCES :
I. Andantino (D.) II. Bohémienne (D.) 2 50
— Musette (A. D.) 2 50
— Prélude et variations (D.) ..... 3 »
Gungl. Op. 161. Les Amourettes (M. D.) 2 50
— Op. 163. Les Chants du Soldat (M. D.) 2 50
Hahn (Reynaldo). Nocturne (D.) 2 50
— Romance en *la* majeur (M. D.) 2 50
Haydn. SONATES, édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.
Hermann (Ad.). LES DÉBUTS DU JEUNE VIOLONISTE, 6 petits morceaux (T. F.) :
1. Berceuse ..... 1 »
2. Valse chantante ..... 1 »
3. Bourrée d'Auvergne ..... 1 »
4. Chanson du Pâtre ..... 1 »
5. Invitation à la Mazurka ..... 1 »
6. Pastorale ..... 1 »
— Entr'acte-Rigaudon de XAVIÈRE (Th. Dubois) (A. F.) 1 75
— Nocturne de LA NAVARRAISE (Massenet) (M. D.) 2 »
— Passepied du ROI S'AMUSE (Léo Delibes) (F.). 1 75
— LES PERLES DU JEUNE VIOLONISTE (transcriptions) (A. F.) :
1. Mandolinata (Paladilhe) 2 50
2. Sérénade du Passant (Massenet) 2 50
3. Pavane (Brisson) 2 50
4. Lamento (Polignac) 2 50
5. Styriennes, airs populaires 2 50
6. Rigaudon de DARDANUS (Rameau) 2 50
7. Air de ballet (Massenet) 2 50
8. Sarabande espagnole (Massenet) 2 50
9. Minuetto (Méhul) 2 50
10. Sérénade d'Arlequin (Massenet) 2 50
11. Canzonetta (B. Godard) 2 50
12. Vienne, caprice-valse (Magnus) 2 50
13. La véritable Manola (Bourgeois) 2 50
14. Intermède des SCÈNES HONGROISES (Massenet) 2 50
15. Le Retour (G. Bizet) 2 50
16. Menuet (Boccherini 2 50
17. Rêverie (Schumann) 2 50
18. Sonnet (J. Duprato) 2 50
19. Le Rêve du Prisonnier (Rubinstein) 2 50
20. Oiseaux légers (Gumbert) 2 50
21. Nuit d'Espagne (Massenet) 2 50
22. Moment musical (Schubert) 2 50
23. Chaconne (Th. Dubois) 2 50
24. Airs suédois 2 50
25. Aubade de CONTE D'AVRIL (Ch.-M. Widor) 2 50
26. Stella, valse (J. Faure) 2 50
— LES SOIRÉES DU JEUNE VIOLONISTE, fantaisies sur des airs d'opéras en vogue :

PREMIÈRE SÉRIE (A. F.)
Ne dépassant pas la troisième position.

1. MIGNON (A. Thomas) ..... 3 »
2. SYLVIA (Léo Delibes) ..... 3 »
3. LE CAID (A. Thomas) ..... 3 »
4. UN BALLO IN MASCHERA (Verdi) ..... 3 »
5. [illegible] NUIT D'ÉTÉ (A. Thomas). 3 »
vid) ..... 3 »
7. HAMLET (A. Thomas) ..... 3 »
8. JEAN DE NIVELLE (Léo Delibes) ..... 3 »
9. LA PERLE DU BRÉSIL (F. David) ..... 3 »
10. FRANÇOISE DE RIMINI (Léo Delibes) ..... 3 »
11. LA KORRIGANE (Ch.-M. Widor) ..... 3 »
12. CHANSON DE FORTUNIO (Offenbach) ..... 3 »
13. LAKMÉ (Léo Delibes) ..... 3 »
14. PSYCHÉ (A. Thomas) ..... 3 »
15. LA SOURCE (Léo Delibes) ..... 3 »
16. LA FARANDOLE (Th. Dubois) ..... 3 »
17. LE ROI L'A DIT (Léo Delibes) ..... 3 »
18. LA TZIGANE (J. Strauss) ..... 3 »
19. COPPÉLIA (Léo Delibes) ..... 3 »
20. LE ROI S'AMUSE (Léo Delibes) ..... 3 »

DEUXIÈME SÉRIE (M. D.)

21. LE ROI DE LAHORE (Massenet) ..... 3 »
22. LES ERINNYES (Massenet) ..... 3 »
23. MARIE-MAGDELEINE (Massenet) ..... 3 »
24. EVE (Massenet) ..... 3 »
25. DON CÉSAR DE BAZAN (Massenet) ..... 3 »
26. HÉRODIADE (Massenet) ..... 3 »
27. MANON (Massenet) ..... 3 »
28. SIGURD (E. Reyer) ..... 3 »
29. LE CID (Massenet) ..... 3 »
30. LE ROI D'YS (E. Lalo) ..... 3 »
31. ESCLARMONDE (Massenet) ..... 3 »
32. LE RÊVE (L. Gastinel) ..... 3 »
33. LE MAGE (Massenet) ..... 3 »
34. LA TEMPÊTE (A. Thomas) ..... 3 »
35. CONTE D'AVRIL (Ch.-M. Widor) ..... 3 »
36. PAUL ET VIRGINIE (V. Massé) ..... 3 »
37. CAVALLERIA RUSTICANA (Mascagni) .... 3 »
38. WERTHER (Massenet) ..... 3 »
39. LE CARILLON (Massenet) ..... 3 »
40. SAPHO (Massenet) ..... 3 »
41. THAIS (Massenet) ..... 3 »
42. LA NAVARRAISE (Massenet) ..... 3 »
43. CENDRILLON (Massenet) ..... 3 »
44. PRINCESSE D'AUBERGE (J. Blockx) ..... 3 »
45. GRISÉLIDIS (Massenet) ..... 3 »
Hubay (J.). Arioso (A. D.) ..... 2 »
— Danse diabolique (D.) 2 50
— La Fuite, impromptu (M. D.) 2 50
— HÉRODIADE. Prélude (Massenet) (M. D.) 1 50
— LE ROI DE LAHORE (Massenet), suite (D.) .... 4 »
— Scènes de la Czarda (D.) 2 50
— Sérénade de Molière et le Crépuscule (Massenet) (M. D.) ..... 2 »
Indy (V. d'). Chanson de KARADEC (A. F.) ... 1 50
Joncières (V.). Concerto (D.) ..... 5 »
Lack (Th.). SOUVENIRS (1re position) (T. F.) :
1. Souvenir de village 1 35
2. Souvenir de Vienne 1 50
3. Souvenir d'Alsace 1 35
4. Souvenir d'antan ..... 2 »
Lack (Th.). Tziganyi (A. F.) ..... 2 »
Lacombe (P.). Aubade printanière (M. D.) 2 50
— Trois airs de ballet (M. D.) ..... 3 »
Lévêque. Romanesque (D.) 2 50
Marie (Gabriel). Entr'acte-gavotte (A. D.) ... 2 »
— Esquisse (A. D.) ..... 2 »
— Fantasia (A. D.) 2 50
Marsick (M.). FRANÇOISE DE RIMINI, airs de ballet (A. Thomas) :
1. Adagio et Capriccio (D.) ..... 2 »
2. Pastorale, scherzo, habanera (D.) 2 50
— LA KORRIGANE, 2 airs de ballet (Widor) :
1. La Sabotière (A. D.) ..... 2 »
2. Valse lente (M. D.) ..... 2 »
— Méditation de THAÏS (A. D.) ..... 2 »
— Pater Noster, prière (A. D.) 2 50
— POÈME DE MAI :
1. Op. 21. Le Rêve (D.) 1 75
2. Op. 22. Espoir (A. D.) 2 50
3. Op. 23. Tendre aveu (M. D.) 1 75
— SYLVIA, 2 airs de ballet (Delibes)
1. Valse lente (A. D.) 2 50
2. Barcarolle et Pizzicati (M. D.) ..... 2 »
— TROIS PIÈCES CARACTÉRISTIQUES :
1. Romance (M. D.) 1 75
2. Berceuse (A. D.) ..... 2 »
3. Capriccioso (A. D.) ..... 3 »
— Valse-Caprice (A. Rubinstein) (D.) ..... 3 »
Marteau (H.). Gigue (Wormser) (D.) ..... 3 »
Mascagni (P.). Intermezzo de CAVALLERIA RUSTICANA (M. D.) 1 75
Massenet (J.). Amours bénis (M. D.) 1 75
— ARIANE. Andante et menuet des Grâces (M. D.) ..... 2 »
— ARIANE. Lamento (M. D.) 1 50
— ARIANE. Thème des Roses (M. D.) 1 50
— CENDRILLON. Les Filles de noblesse, air de ballet (M. D.) ..... 2 »
— CENDRILLON. La Florentine (M. D.) ..... 2 »
— CENDRILLON. Les Mandores (M. D.) 1 75
— CENDRILLON. Menuet (M. D.) ..... 2 »
— CENDRILLON. Le Sommeil de Cendrillon (M. D.) 1 75
— CENDRILLON. Les Tendres fiancés, air de ballet (A. F.) 1 75
— CHÉRUBIN. Aubade (A. F.) 2 50
— CHÉRUBIN. Entr'acte Manola (M. D.) ..... 2 »
— LE CID. Aragonaise (M. D.) ..... 2 »
— DON QUICHOTTE, 1er interlude (sérénade) (F.) ..... 1 »
— DON QUICHOTTE, 2e interlude (Tristesse de Dulcinée) (F.) ..... 1 »
— LES ERINNYES. Entr'acte (A. D.) ..... 2 »
— ESCLARMONDE. Pastorale (A. F.) 1 50
— Gavotte de Puyjoli (A. F.) 1 50
— GRISÉLIDIS. Entr'acte-Idylle (M. D.) ..... 2 »
— GRISÉLIDIS. Valse des Esprits (M. D.) ..... 2 »
— HÉRODIADE. Prélude (M. D.) 1 50
— JÉRUSALEM. Berceuse de l'Enfant mort (F.). 1 50
— JÉRUSALEM. La Fontaine de Siloé (A. F.) ... 1 50
— LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME. Pastorale mystique (M. D.) ..... 2 »
— MANON. Menuet (M. D.) 2 50
— LA NAVARRAISE. Nocturne (M. D.) ..... 2 »
— PANURGE. Danse chaste (A. D.) 1 50
— PANURGE. Intermède (A. D.) 1 50
— Rêverie aux étoiles (*Suite parnassienne*) (M. D.) 1 75
— ROMA. Le Bois sacré (M. D.) ..... 2 »
— SAPHO. La Solitude (M. D.) 1 50
— SAPHO. Musique tzigane (M. D.) ..... 3 »
— THAÏS. Méditation (A. D.) ..... 2 »
— THÉRÈSE. Menuet d'amour (F.) 1 75
— Valse très lente (A. F.) ..... 2 »
— LA VIERGE. Le dernier sommeil (M. D.) 1 75
— WERTHER. Clair de lune (M. D.) 1 75
Meyer-Helmund. Petite chanson d'amour (A. F.) 1 50
Monge (F.). Valse du PAS DES FLEURS, de Léo Delibes, avec point d'orgue (D.) ..... 4 »
Moret (E.). Airs bohémiens (D.) 2 50
— Ariette (violon seul) (D.) ..... 1 »
— Berceuse pour un soir d'automne (A. D.) 1 75
— Chant et danse slaves (D.) ..... 3 »
— Lied (M. D.) ..... 1 »
— Nuit de langueur (A. D.) ..... 2 »
— Villanelle (A. D.) 2 50
Mozart. ŒUVRES CONCERTANTES pour violon et piano, édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.
Ollone (Max d'). LE MÉNÉTRIER :
1. Au pays natal (A. D.) ..... 3 »
2. Chez les Bohémiens (D.) 2 50
3. Retour au pays (A. D.) 2 50
Les 3 numéros réunis ..... 5 »
Paladilhe. Mandolinata (M. D.) 2 50
— LE PASSANT. Prélude (A. D.) 2 50
Pennequin (J.). Andante religieux (A. D.) ... 2 »
— Caprice-mazurka (A. D.) ..... 2 »
— Romance (A. D.) ..... 2 »
Périlhou (A.). Andante (A. D.) ..... 2 »
— Ballade (D.) ..... 3 »
— Bourrée et Musette (F.) ..... 2 »
— Chanson de Guillot Martin (F.) 1 75
— L'Hermite (T. F.) 1 50
— Méditation (F.) 1 50
— Mélodie (A. F.) ..... 2 »
— Menuet (F.) ..... 3 »
— Passepied (M. D.) ..... 2 »
— Pastorale du XVIIIe siècle (F.) ..... 2 »
— Scherzo-valse (M. D.) ..... 3 »
— Sérénade (AF.) ..... 2 »
— Le Soir (A. D.) ..... 2 »
Périlhou (A.). SUITE en *ré* : (M. D.)
1. Prélude ..... 2 »
2. Rigaudon ..... 2 »
3. Adagio 2 50
4. Gigue ..... 2 »
Les 4 numéros en recueil ..... 7 »
— Une veillée en Bresse (A. D.) ..... 2 »
Pierné (G.). Adagietto (F.) ..... 2 »
— La Route (*Croisade des enfants*) (A. D.) .... 2 »
Réményi. NOUVELLE ÉCOLE DU VIOLON, transcriptions concertantes :

PREMIÈRE SÉRIE

1. CHOPIN. Nocturne, op. 9, n° 2 (A. D.) ... 1 75
2. SCHUBERT. Sérénade (D.) 1 75
3. CHOPIN. Mazurka, op. 7, n° 1 (A. D.) ... 1 75
4. FIELD. Nocturne, n° 4 (D.) 1 75
5. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 1 (A. D.) 1 75
6. MENDELSSOHN. Romance sans parole (N°1 du 3e recueil) (A. D.) 1 75

DEUXIÈME SÉRIE

7. CHOPIN. Impromptu, op. 29 (A. D.) 2 50
8. SCHUBERT. Barcarolle (D.) 2 50
9. CHOPIN. Mazurka, op. 17, n° 1 (D.) 2 50
10. FIELD. Nocturne, n° 5 (D.) 2 50
11. CHOPIN. Polonaise (D.) 2 50
12. MENDELSSOHN. Romance sans parole (N° 2 du 3e recueil) (M. D.) 1 75

TROISIÈME SÉRIE

13. MENDELSSOHN. Chanson du printemps (A. D.) 1 75
14. MOZART. La Violette, mélodie (A. D.) ... 1 75
15. RAMEAU. Le Tambourin (A. D.) 1 75
16. MENDELSSOHN. Barcarolle (M. D.) 1 75
17. J. FIELD. 1er Nocturne (A. D.) 1 75
18. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 2 (M. D.) 1 75

QUATRIÈME SÉRIE

19. MENDELSSOHN. Volkslied, op. 53, n° 5 (I. 1 75
20. BACH. Deux Gavottes favorites (M. D.). 1 75
21. F. SCHUBERT. Au bord de la mer (M. D.) 1 75
22. MENDELSSOHN. Romance, op. 30 (A. D.) 1 75
23. J. FIELD. 2e Nocturne (A. D.) 1 75
24. F. CHOPIN. Valse, op. 34, n° 1 (D.) 1 75
Chaque série ..... 7 »
— TROIS MORCEAUX HONGROIS :
1. Mélodie héroïque (D.) ..... 2 »
2. Alla marcia (D.) ..... 2 »
3. Mélodie pastorale (D.) ..... 2 »
Ropartz (G.). Page d'amour (M. D.) ..... 2 »
Rousseau (S.). Élégie (M. D.) ..... 2 »
— Méditation (A. D.) ..... 2 »
Rubinstein (A.). Valse caprice, transcrite par Marsick (D.) 2 50
Sarasate. Romance et entr'acte-gavotte de MIGNON (A. Thomas), transcription variée (D. 2 50
— (Avec L. DIÉMER). Hommage à Rossini, souvenirs du BARBIER, de MOÏSE d'OTHELLO (D.) 2 50
Singelée (J.-B.). Op. 28. Jérusalem (Verdi fantaisie (D.) ..... 2 »
— Op. 114. Fantaisie concertante sur MIGNON (A. Thomas) (M. D.) ..... 2 »
— Op. 132. Fantaisie sur HAMLET (A. Thomas (M. D.) ..... 2 »
— Mandolinata (Paladilhe), fantaisie (M. D.). 2 »
Stojowski (S.). Sonate en *mi* mineur (D.) .... 2 »
Strauss (J.). Valses :
— Op. 314. Le Beau Danube bleu (M. D.) ... 2 »
— Op. 315. La Vie d'artiste (M. D.) ..... 2 »
— Op. 333. Aimer, boire, chanter (M. D.) ... 2 »
— Op. 346. Les Mille et une Nuits (M. D.) ... 2 »
— Op. 354. Le Sang viennois (M. D.) ..... 2 »
— Pizzicato-polka (M. D) ..... 2 »
J. Ten Brink. Fantaisie sur FRANÇOISE DE RIMINI (A. Thomas) (M. D.) ..... 2 »
Thomas (A.). MIGNON. Ouverture (M. D.) .. 2 »
— MIGNON. Entr'acte-gavotte (M. D.) ..... 2 »
Vaucorbeil (A.-E.). TROIS SONATES :
1. Sonate en *ré* (M. D.) ..... 2 »
2. Sonate en *mi* ♭ (A. D.) ..... 2 »
3. Sonate en *mi* ♭ (D.) ..... 2 »
Viardot (P.). Berceuse (A. D.) ..... 2 »
— Etudes-caprices (D.) ..... 2 »
— Gavotte (D.) ..... 2 »
— Introduction et Caprice (D.) ..... 2 »
— Romance (A. D.) ..... 2 »
— SIX PIÈCES CARACTÉRISTIQUES :
1. Rêverie persane (M. D.) ..... 2 »
2. Douce pensée (M. D.) ..... 2 »
3. Berceuse triste (M. D.) ..... 2 »
4. Chanson barbare (A. F.) ..... 2 »
5. Inquiétude (M. D.) ..... 2 »
6. Plaisanterie (D.) ..... 2 »
Vidal (P.). DANSES ANCIENNES DE ZINO-ZINA
1. Menuet (F.) ..... 2 »
2. Sarabande (M. D.) ..... 2 »
3. Courante (M. D.) ..... 2 »
4. Gavotte (F.) ..... 2 »
— Sérénade sur l'eau (M. D.) ..... 2 »
Widor (Ch.-M). Cantabile (A. D.) ..... 2 »
— CONTE D'AVRIL. Guitare (M. D.) ..... 2 »
— CONTE D'AVRIL. Romance (M. D.) ..... 2 »
— Sérénade (M. D.) ..... 2 »
— OD. 79. Sonate (D.) ..... 2 »
— Op. 21. SUITE en *mi* mineur :
1. Méditation (A. D.) ..... 2 »
2. Appassionato (D.) ..... 2 »
3. Canzonetta (D.) ..... 2 »
4. Finale (D.) ..... 2 »
La suite complète ..... 7 »
Wormser (A.). Gigue (D.) ..... 2 »

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 12728-9-21. — (Encre Lorilleux).